«Театр- это волшебный край, в котором

ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир» Мерзлякова С.И.

 В дошкольных учреждениях становится всё больше детей с речевыми нарушениями. Это и послужило причиной поиска эффективных путей коррекционной и профилактической работы на занятиях, а так же в свободное время.

Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность. Попадая в общеобразовательную школу, такие дети становятся неуспевающими учениками только из-за своего аномального речевого развития, что препятствует формированию их полноценной учебной деятельности.

 Чтобы заинтересовать детей, удержать их внимание, раскрепостить, развить творческое воображение, логическое мышление, память, а также для повышения уровня коррекции речевых нарушений я решила использовать **театрализованную деятельность**.

 Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства Воспитательные возможности театрализованной деятельности также очень широки.

К сожалению, специальной литературы по театрализации для дошкольников с общим недоразвитием речи нет, поэтому, в соответствии с их речевыми возможностями я старалась сама систематизировать материал, в который входят игры, стихи, потешки, сказки, рассказы.

**В ходе работы над темой осуществила:**

* подборку методической литературы и художественных произведений различных жанров;
* разработала перспективный план для театрализации художественных произведений, придерживаясь лексических тем;
* создала картотеку словесных и настольно-дидактических игр;
* подобрала комплексы артикуляционной и пальчиковой гимнастики;
* подобрала диалоги;
* изготовила атрибуты к разным видам театров: настольному, кукольному, пальчиковому.
* Разработала проект «Волшебный мир театра»

 Осуществляя работу в этом направлении, я старалась включать театрализацию во все виды детской деятельности. Использовала театрализованные игры на занятиях, как фронтальных, так и индивидуальных, проводила драматизацию сказок. Дети с удовольствием включались в театрализованную деятельность. Диагностика речевого развития в конце года показала эффективность этого направления работы. Поэтому было принято решение организовать на базе детского сада детско-творческое объединение «Золотой ключик». Для работы кружка в 2010 г. разработала рабочую программу.

 Использование театрализованной деятельности как средства коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. Главной идеей программы является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

 Программа рассчитана на 2 года: с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) групп ДОУ. Занятия проводятся два раза в неделю, драматизация сказки 1 раз в два месяца.

 **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**:

Развитие и коррекция речи детей с речевыми нарушениями посредством театрализованной деятельности

 **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ДОСТИЖЕНИЕ ОСНОВНОЙ ЦЕЛИ:**

- организовать длительное воздействие ребенка с элементами театрально - игровой деятельности и методами развития речи;

- использовать методы и средства, побуждающие детей к яркому, эмоциональному процессу развития речи;

- создать специальную среду, побуждающую ребенка к активному образовательному процессу и стремлению на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность;

- углублять и формировать базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания;

-формировать у детей коммуникативные умения через театрализованную деятельность.

- развивать эмоционально-волевую сферу, двигательную активность, воображение, временное и пространственное ориентирование.

- совершенствовать пропаганду логопедических знаний среди педагогов и родителей;

Программа имеет 4 раздела:

**РАЗДЕЛ «Основы театральной культуры»**

Обеспечивает условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В этом разделе дети получат ответы на вопросы:

- Что такое театр, виды театра?

- Какие представления бывают в театре?

- Кто такие актеры?

- Какие превращения происходят на сцене?

- Как вести себя в театре.

Я бы назвала этот раздел мотивационный, т. к. здесь дети видят красоту и волшебство театра и у них возникает желание в этом участвовать.

На занятиях мы просматривали презентации «Знакомство с театром», проводили сюжетно ролевую игру «Театр», изготавливали театральные афиши, побывали на спектакле с участием настоящих актеров. Совместно с воспитателем логопедической группы В. Н. Карлиной показали кукольный театр «Кот петух и лиса с элементами ПДД»

 **«Культура речи».**

 Этот раздел включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, грамматического строя речи, творческой фантазии. Данное направление повышает интерес ребенка к коррекционным занятиям с логопедом, педагогом, родителями. Традиционно в работе с детьми я использую скороговорки, т.к они являются эффективным средством для развития четкой дикции, фонематического слуха речевого дыхания и их легко можно обыграть.

Например, самая простая, «Мам меду б нам». Я говорю детям, представьте, что я мама медведица, а вы медвежата. Медвежата проголодались и просят есть. Можно попросить ласково «Мам меду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать (изображаю варианты интонаций). Теперь ты ласково попроси у меня, ты ной, а ты сердито требуй, а ты приказывай. Как вы думаете какая интонация понравится маме медведице? Изобразите её ещё раз.

Про космос сказка.

**3 РАЗДЕЛ «Логоритмика»**

Логоритмические занятия проводятся один раз в две недели и составлены с опорой на лексические темы. В сюжете использованы рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, что соответствует возрасту детей и позволяет решать коррекционные задачи в игровой форме. Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи и включают следующие здоровьесберегающие технологии:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарат;

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;

- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития речевого дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

 Логоритмические занятия не требуют большой подготовки. Предварительная работа заключается в прочтении произведения на основе которого строится занятие. Пальчиковая гимнастика разучивается в начале недели в соответствии с лексической темой. Все остальные элементы занятия выполняются по подражанию с проговариванием.

**РАЗДЕЛ «Работа над спектаклем».**

Драматизация сказки проходит один раз в два месяца:

 1. По мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом», «Мешок яблок»

1. «Рукавичка», «Морозко»

3. «Колосок», «Петушок и бобовое зернышко»

 4.«Волк и семеро козлят», «Гуси - лебеди»

Готовые сценарии обрабатываю в соответствии с речевыми возможностями детей, дополняю чистоговорками, пословицами. Например, в сказке «Волк и семеро козлят» ребята знакомятся с такими пословицами: «Семья вместе так и душа на месте», «Первый блин комом». Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок развивает логику, учит правильно оценивать ситуацию.

Работа над спектаклем включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, развитию просодической стороны речи, её выразительности.

В театрализованной деятельности активно развивается диалог как форма социализированной (коммуникативной) речи.

Правильное определение местоположения на сцене, танцы развивают ориентирование, моторику, двигательную активность.

При наличии доброжелательных зрителей ребенок учится концентрироваться, преодолевать комплексы, ложный страх. У него вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе. Эти качества очень пригодятся в школе, особенно во время ответов у доски.

Все это красноречиво свидетельствует об эффективности использования театрализованной деятельности в коррекции речевой, эмоционально-личностной, коммуникативной сферы у детей с ОНР.

 Программа «Золотой ключик» соответствует требованиям ФГОС и направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

 Театрализованная деятельность обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и интегрирует все образовательные области.

Речевую, художественно-эстетическую, социально-коммуникативную, познавательную.

**Свою** работу провожу в тесном контакте с родителями. Они включаются в процесс разучивания ролей, стихов, скороговорок. Оказывают помощь в изготовлении и приобретении костюмов и декораций. Для проведения эффективной работы в домашних условиях родители получают рекомендации в виде бесед и консультаций.

***\*Чтобы лучше говорить, надо с пальцами дружить, чаще делать пальчиковую гимнастику.***

* **«Учимся слышать звуки и правильно их произносить»**
* ***«Как говорит ваш ребёнок»***
* Роль художественной литературы в воспитании чувств и развитии речи детей.
* Развитие связной речи дошкольников посредством театрализации сказок.
* Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития речи.
* Брошюра «Дыхательная гимнастика»

 Я привлекаю к своей работе педагогов детского сада. Воспитатели помогают мне в проведении занятий по логоритмике, в изготовлении атрибутов к сказке. Педагог- организатор ставит танцы, используемые в драматизации сказки. Проводила консультации для педагогов на базе детского сада «Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей», «Развитие связной речи посредством театрализованной деятельности». Свой опыт работы представляла на районном семинаре, проходившем на базе д/с «Малышок», также на всероссийском слете педагогов в 2013году.

 Влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. На этапе завершения дошкольного образования речь детей стала более грамотной, выразительной, эмоциональной. Мои воспитанники стали общительными, преодолели застенчивость. Они уверенны в своих силах, все это будет способствовать успешному обучению в школе.